

DANZA// Léna Blou trae a Venezuela su espectáculo "Grenn Sel"

El Caribe en clave universal

La antillana asegura que todavía le quedan muchas ventanas por abrir en el ámbito creativo

ANGEL RICARDO GOMEZ
EL UNIVERSAL

Con una propuesta que mezcla la esencia de la cultura antillana con los fundamentos de la danza clásica y contemporánea europeas, la bailarina y coreógrafa Léna Blou, junto a su compañía Trilogie, estará esta noche en el Teatro Trasncho de Caracas.

Grenn Sel lleva por nombre el espectáculo que presentará la artista oriunda de la isla caribeña de Guadalupe. "Este montaje trata de mostrar las leyendas y mitologías que nutren mi cultura. Me inspiro en personajes históricos y políticos, en actitudes y ademanes de la gente", explicó la bailarina y coreógrafa antillana.

Según Léna Blou, su propuesta dancística parte de un juego de niños, típico de Guadalupe, donde los bailarines, cual fichas en un tablero, se moverán dentro de una estructura determinada. El *Gwo-Ka*, danza tradicional de la isla caribeña, encuentra códigos compatibles con los universales, en una técnica y gramática contemporánea que bautizó como *La Techni'ka*.

En el discurso de la artista antillana se encuentra "el desequilibrio permanente del cuerpo que existe en todas las danzas del mundo", una "danza del instante y del instinto".

En torno a la puesta en escena, Léna Blou indicó que el vestuario y demás elementos escenográficos serán neutros, de manera que el público pueda "adueñarse del montaje y adaptarlo a su imaginario".

"Para *Grenn Sel*, me adueño de elementos de la sociedad, como los techos de zinc de las casas y se utilizan como instrumentos percusivos. La simbología es que nacimos en una cultura ciclónica entonces el sonido transporta estos recuerdos de los ciclones y tormentas que hay en la isla, al montaje", comentó la coreógrafa, al tiempo que adelantó que los percusionistas también toman partido en la propuesta escénica.

"Hay un juego de objetos con



La bailarina antillana mostrará en Venezuela la esencia de su identidad en movimiento

cuerpos y los sonidos de este juego", añadió la artista.

En búsqueda de identidad

Léna Blou estudió en Francia y obtuvo el diploma de Interpretación Coreográfica en Jazz en la Universidad de la Sorbonne. Paralelamente a sus estudios, realizó pasantías en diversas escuelas de danza —jazz, danza contemporánea, clásica, india y africana— en Europa y Estados Unidos. Al percatarse de que las danzas

tradicionales de Guadalupe eran desconocidas o subestimadas en el Viejo Continente, trató de decodificar las técnicas, pasos y movimientos del *Gwo-Ka* para fusionarlos con los fundamentos de lo clásico, el jazz y la danza contemporánea, entre otras tendencias.

"En la danza clásica se utilizan las puntas y metatarsos, en el *Gwo-Ka* se pueden usar los talones, la planta y los lados internos de los pies", manifestó Léna Blou, al tiempo

que añadió que en la danza tradicional de Guadalupe funcionan músculos y articulaciones que en la clásica no operan, por lo cual las formas convencionales del arte del lenguaje corporal se nutren también. La bailarina señaló que la tendencia de rescatar los valores particulares de cada cultura para llevarlos al concierto global con rasgos universales no es exclusiva de las Antillas; para ella, todos los países emergentes del Sur, África y

Asia comparten esta realidad. "Hay muchos artistas frente a una forma de hegemonía nacida en Europa. Ahora toman las técnicas europeas para dar a conocer formas artísticas que pertenecen a las culturas particulares y que por mucho tiempo fueron consideradas de menor interés".

No obstante, Léna Blou reconoce que a su técnica le queda mucho camino por recorrer. "Aún no he abierto todas las ventanas de la creación".

El universo del juego

► **Historia.** La compañía Trilogie fue fundada por Léna Blou en 1995 y su sede se encuentra en la isla de Guadalupe. Está financiada por el Ministerio de la Cultura de Francia.

► **En Venezuela.** La bailarina caribeña se encuentra en el país por segunda vez. La primera fue el año pasado cuando vino a un encuentro con bailarines y coreógrafos venezolanos, tras el cual llevó a su país a los artistas locales Adriana Urdaneta y Luis Viana, quienes compartieron experiencias con creadores antillanos.

► **Noche de "Gwo-Ka".** Su segunda visita a Venezuela se produce dentro del marco de la programación cultural de la Alianza Francesa de Caracas. El espectáculo se llevará a cabo esta noche a las 8:00 en el Teatro Trasncho. Valor de las entradas: 20 mil bolívares.

► **Agenda agitada.** Además de la presentación en el Trasncho, la artista antillana ofreció un taller ayer en la tarde a jóvenes coreógrafos y bailarines venezolanos y tendrá otra presentación el próximo viernes en Maracaibo, aunque la Alianza Francesa no informó el lugar y la hora.

► **Cuerpos a prueba.** Léna Blou comentó que si la danza clásica requirió 400 años para definir su técnica, la suya apenas tiene 15, por lo cual hay que darle oportunidad para que otros cuerpos la prueben y se apropien de ésta.