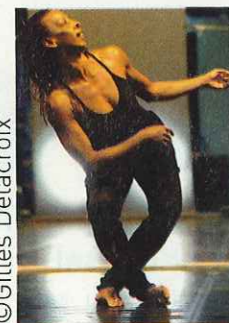


## Danse

par Cécilia Larney

# DANS LES PAS DE LÉNA BLOU

## La techni'ka, fenêtre sur le monde



© Gilles Delacroix

Fruit de longues années de recherches sur la danse gwo-ka, la techni'ka créée par Léna Blou, fait désormais le tour du monde, réclamée (pour des colloques ou des masterclasses) aussi bien au Venezuela, au Canada, qu'en Suisse. Très récemment encore, Léna Blou a animé une masterclass de techni'ka, au centre chorégraphique de Tours. « La techni'ka monte en puissance, constate Léna Blou. Toutes ces demandes confortent ma théorie : à travers la techni'ka, c'est la Guadeloupe qui s'exporte. D'ailleurs, aujourd'hui, certains danseurs veulent

venir dans le territoire, en Guadeloupe, pour mieux s'immerger dans la culture ka. »

Après la participation de sa compagnie au festival de gwo-ka de Paris, avec *Fenêtre sur...* et *Yonn dé Léna Blou* est attendue, en novembre, à Toulouse, pour le festival Danses et continents noirs, dirigé par James Carles. En Bretagne, dans le cadre du festival Avant-scène, dirigé par Wayne Barbaste, Léna Blou animera une masterclass de techni'ka. En décembre, le Cdec recevra le centre de danse Cynthia Jouffre, de Mulhouse, pour « une scène ouverte ». En mars 2012, Trilogie présentera notamment sa nouvelle création, *In Extenso Kanté* au festival Fidjhi, dont Léna Blou sera la marraine.

Pour en savoir plus : *Techni'ka, recherches sur l'émergence d'une méthode d'enseignement à partir des danses gwo-ka*. Ed. Jasor.

**Le grand écart ne l'effraie pas. Hier, à Tours, pour une masterclass de techni'ka, puis à Paris, pour le 7<sup>e</sup> festival de gwo-ka jazz, la chorégraphe Léna Blou reprend les cours de son école et parcourt les communes avec la Caravane de la danse.**

« Si tu ne viens pas à la danse, la danse viendra à toi ! » A partir d'octobre, cette assertion sera particulièrement vraie. La chorégraphe Léna Blou, jamais à court de projets, innove (encore). Cette année, la Caravane de la danse est le nouveau challenge qui occupera Léna Blou et son équipe. « Nous sommes allés à la rencontre des communes et cette démarche a confirmé notre analyse, explique Léna Blou, chorégraphe. Il y a, en Guadeloupe, un public qui aime la danse et qui voudrait y accéder. Mais, faute de moyens (de transport notamment, bien souvent le soir), il ne peut assister aux cours, ni aux représentations. » Pour répondre à cette demande, Léna Blou et les professeurs du Cdec franchissent le pas. Déjà, Saint-François et Trois-Rivières (qui pourraient prochainement être suivies par la commune de Capesterre Belle-Eau) ont manifesté leur intérêt pour bénéficier du savoir-faire de la chorégraphe. Les amateurs de tous âges peuvent prendre part aux cours. Au programme de la Caravane de la danse, une

conférence sur la techni'ka, créée par Léna Blou, un atelier technique pour différencier les techniques et un atelier chorégraphique « pour apprendre à lire l'acte de création, indique Léna Blou. En une heure, il s'agit d'initier aux différentes techniques (moderne, jazz, classique), de confronter le corps aux différents genres. Notre présence dans telle ou telle autre commune varie en fonction des besoins. » Ainsi, depuis juillet, à Trois-Rivières, élèves et professeurs sont en piste. *Le Choc des mondes*, un spectacle à présenter au public, en novembre, est en cours de préparation.

**« En dansant dans les communes, nous révélons de nouveaux espaces de diffusion »**

« Chaque commune a une particularité. L'un des atouts de Trois-Rivières, c'est les Roches gravées, traces indéniables des Amérindiens. Nous nous sommes inspirés de cet héritage pour construire *Le Choc des mondes*. C'est une façon d'utiliser l'art pour délivrer un message sur l'histoire. Ce travail de création avec les jeunes était un vrai plaisir ; j'ai hâte de voir le résultat, le 4 novembre. »

Auparavant, la Caravane de la danse sera à

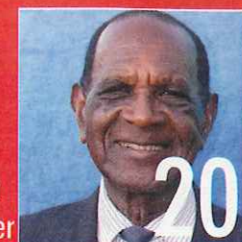
Bébel le magicien à L'Artchipel

► SPECTACLE à Basse-Terre



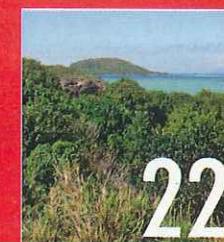
Vieux-Fort dans l'histoire

► PRÉSENTATION du livre d'Auguste Féler

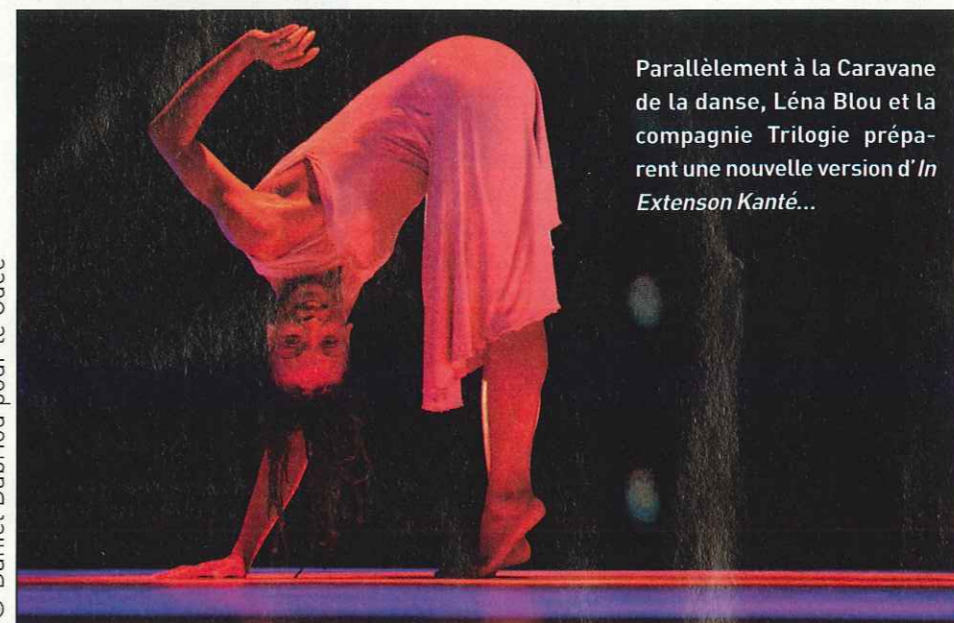


La trace des Alizés

► BALADE des Mamelles à Deshaies



© Daniel Dabriou pour le Cdec



Parallèlement à la Caravane de la danse, Léna Blou et la compagnie Trilogie préparent une nouvelle version d'*In Extenso Kanté*...

Saint-François, où une pièce de la compagnie Trilogie sera présentée, dimanche 2 octobre.

« En s'emparant de lieux comme l'ancien marché, nous révélons de nouveaux espaces de diffusion dans les communes. La Caravane de la danse prouve qu'il y a un besoin, qui demande des moyens. Pour le reste, l'artiste ne peut pas se substituer au politique. »

Parallèlement, Léna Blou sera à pied d'œuvre pour la version revue et corrigée d'*In Extenso Kanté*, la nouvelle création de Trilogie, en résidence à L'Artchipel (Basse-Terre), en novembre. La compagnie y animera une masterclass de techni'ka, vendredi 18 novembre, avant de danser *In Extenso Kanté*, samedi 19 novem-

bre. A la fin de la saison, l'école proposera son spectacle de fin d'année... Autant de challenges qui s'inscrivent dans le chassé-croisé des festivals auxquels la compagnie doit participer dans l'Hexagone et ailleurs, et aux masterclasses (lire ci-contre) à animer... Une saison « dense » et innovante.

### OU ET QUAND ?

- Reprise des cours de danse, lundi 26 septembre, au Cdec, rue Paul-Lacavé (Pointe-à-Pitre). Tél. 05 90 82 99 63.

- Trilogie danse à Saint-François, dimanche 2 octobre, à 18 heures.

## Le nouvel élan de Trilogie

Avec Stella Moutou, professeur de jazz, et Xavier Chasseur-Daniel, professeur de danse classique, Jean-Luc Mégange représente le nouvel élan de la compagnie Trilogie. Il est à l'origine d'*In Extenso Kanté*, la nouvelle création de Trilogie. Ce Marie-Galantais, d'abord formé à la danse africaine, avant de s'orienter vers la danse contemporaine, dont il est diplômé, a intégré la compagnie, il y a deux ans. Pro-

fesseur au Centre de danse et d'études chorégraphiques (Cdec), dirigé par Léna Blou, il anime l'atelier bien-être pour les « grands adultes » et les cours d'éveil 2 et initiation 2, dispense des cours à l'Artchipel, à l'université, et à Saint-François. Jean-Luc Mégange est également responsable de la compagnie Entre-deux, née du Cdec, invitée à danser à Mulhouse, en mars 2012. « Entre-deux réunit ceux qui ont envie



Jean-Luc Mégange

Photo : Daniel Goudrouf- fe pour le Cdec

d'exceller, précise-t-il. J'attends de mes élèves qu'ils soient eux-mêmes : je leur apporte des outils pour qu'ils fassent leur construction, trouvent leur chemin pour aller plus loin. »

## On a aimé !

# Les notes de couleur d'Elodie Mondélice

Elle réinvente l'œuvre d'Ali Tur. D'un « simple » coup de pinceau, Elodie Mondélice a réveillé des constructions qui, depuis des années déjà, n'accrochaient plus notre regard, tant elles se fondent dans le décor. Reproduits à l'identique, avec des cases de couleurs vives, la préfecture de Basse-Terre, le clocher de Saint-François, l'église Saint-Jean Baptiste de Baie-Mahault, l'ancienne mairie de Saint-Louis (Marie-Galante), le palais de justice de Pointe-à-Pitre, l'église Sainte-Trinité de Lamentin... édifices historiques, retrouvent une seconde jeunesse, une nouvelle vie, un nouvel intérêt visuel. Comme un filtre pictural qui efface des années d'indifférence et ramène au présent l'œuvre d'Ali Tur, l'architecte des colonies. Si elles ont, en leur temps, composé le nouveau visage architectural de la Guadeloupe, après le cyclone de 1928, ces bâtisses, marquées par le style Art déco des années 30, voient leurs lignes de béton adoucies par la peinture d'Elodie Mondélice. D'ingénieuses couleurs de vie qui révèlent la patience, l'observation et l'adresse dont a fait preuve la jeune architecte Saint-franciscaine, tout cela, sans trahir l'original. Au fil de l'exposition, le spectateur est le témoin privilégié d'une harmonieuse communion entre art et patrimoine. *Patrimoine et couleur*, collection de 28 petits formats, a été présentée du 1er au 15 septembre, à la médiathèque de Lamentin, puis lors des récentes journées Européennes du patrimoine, toujours à Lamentin. Avec ce regard coloré sur le passé, Elodie Mondélice marque son entrée dans l'univers pictural.

Cécilia Larney