

Tuyaux

Strut Dance, organisme australien, a pour vocation l'accompagnement des pièces en cours de production. De nouvelles dispositions lui permettent d'élargir aux compagnies étrangères le cercle de ses bénéficiaires parmi lesquels vient ainsi de figurer le chorégraphe montpelliérain Didier Théron, avec deux représentations à la clé.
www.strutdance.org.au

stages, formations, auditions

Émile Jacque-Dalcroze et son travail fondateur sur le rythme et le mouvement se verront consacrer une journée d'ateliers de découverte le 23 janvier au Conservatoire du IX^e arrondissement de Paris.
annegabriellechatoux@yahoo.fr ou
meyer.anne@hotmail.com

Michel Lestrehan annonce un stage, conventionné Afdas, du 22 mars au 2 avril à Paris-Villette, sur le thème "De la danse indienne à la danse contemporaine".

Le CFTK, le Centre de formation en Techni'Ka ouvre en Guadeloupe et se veut le premier à « hisser les danses caribéennes au rang du savoir ». Le cursus s'y déroule sur deux ans. Il inclut l'histoire des danses noires, des cours de musique, l'analyse fonctionnelle du mouvement dansé, la vidéo, le théâtre, etc.

Ann Adamovic guidera l'entraînement régulier du danseur les 9, 10, 21 et 22 janvier au CCN de

Grenoble. Ces cours basés sur la technique Cunningham, insistent sur le dialogue entre corps et esprit. Renseignements : 04 76 00 79 80.

Olivia Grandville propose un atelier de recherche autour des partitions chorégraphiques lettristes d'Isidore Isou et Maurice Lemaître (sonnets gesticulaires et autres fugues mimiques d'avant-garde en leur temps). Cela du 18 au 30 janvier au CND de Pantin.

culture chorégraphique

L'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, multiplie les initiatives à la périphérie de sa programmation de danse. Sonia Schoonejans évoquera le travail de Nasser Martin-Gousset le 9 janvier à 14 heures. Puis le spectacle *Comedy* sera précédé d'une séance de Feldenkrais le 11 janvier et suivi d'un débat critique le 12, animés par

Gérard Mayen. Le 10 mars, une danseuse d'Alonzo King donnera une master class. Le 21, une classe Cunningham suivra, par Cédric Andrieux. 02 54 08 35 81.

Du statique au mouvement est le thème d'une activité proposée par quatre musées parisiens : Maison de Victor Hugo, Musée Zadkine,

Maison du geste et de l'image et enfin le Musée Bourdelle, qui consacre actuellement une grande exposition à Isadora Duncan. Il s'agit, pour les participants, de réaliser un autoportrait photographique pour rechercher ce qui fait mouvement même dans une image fixe. 01 49 54 73 91.

L'Opéra se fait un flashmob

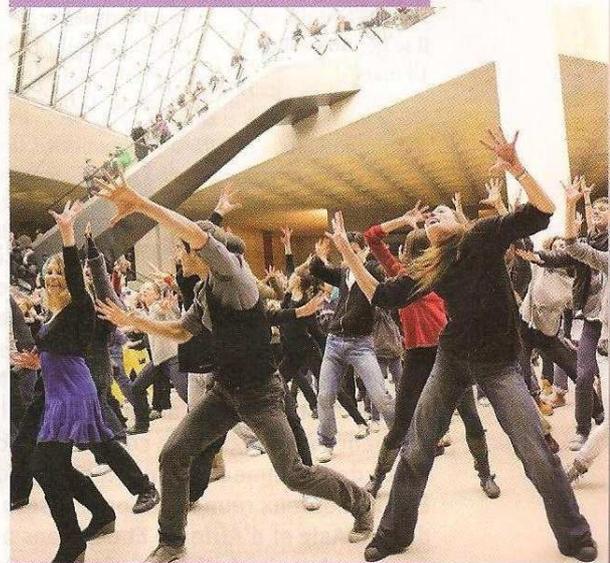
Onze heures tapantes, le dernier dimanche de novembre, sous la pyramide du Louvre. On entend un cri, enregistré par la soprano Nathalie Desay. De la foule surgissent Marie-Agnès Gillot, Aurélie Dupont, Jérémie Bélingard, Mathias Heymann qui entraînent avec eux une quarantaine d'autres danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris. La musique du *Beau Danube bleu* laisse la place à des tubes de Queen ou Daft Punk. Pour trois minutes, on se déhanche sur une chorégraphie créée pour l'occasion par Marie-Agnès Gillot. Deux cents autres participants amateurs l'ont apprise en se rendant tous les soirs pendant une semaine au Palais-Garnier. Puis ce "flashmob" géant et luxueux se disperse. Il s'agissait de lancer de façon spectaculaire une Chaîne de l'espoir en faveur d'enfants malades, qui s'est déroulée ensuite sur le web jusqu'au soir de Noël. Quant au flashmob inaugural, il a été conçu par le collectif la Bande à bordel. Lequel s'était déjà distingué par ses happenings de foule au moment du décès de Michael Jackson.

Sous la Pyramide du Louvre, étoiles de l'Opéra et amateurs se déchainent pour la bonne cause.

EXPOSITION

Josef Nadj est le chorégraphe fameux qui dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Mais peu savent que c'est aussi un dessinateur, dont les œuvres inspirent ce commentaire de Stéphanie Mølmer : « Ces lignes relais, tourbillons, séparées ou intimement liées, oscillent avec une telle dynamique entre lourdeur et légèreté, que l'on se

demande de quels mouvements de danse Josef Nadj a joué de son crayon ». Ce travail est à découvrir du 22 au 30 janvier à la Galerie Vieille-du-Temple, au n° 23 de la rue du même nom dans le Marais à Paris. Cela au moment même où l'artiste sera en représentation au Théâtre de la Bastille, dans *Sho-Bo-Gen-Zo*.



L. Paillier