

La Chorégraphe



Lénablou

Dès 1989, Lénablou endosse le manteau de créateur, à travers l'œuvre chorégraphique nommée « Noitulover 200 », commandée par l'association Vendredi Pichon (Guadeloupe). Plus de 40 danseurs ont investi pour l'occasion le Fort Delgrès de Basse-Terre. Forte de cette expérience, elle travaille en solo avec plusieurs formations musicales (*Van Lévé, Poukoutan, Gwa-ka Sonné*) et poursuit ses expériences de danseuse-interprète et de chorégraphe. Elle est invitée par le *Dance National Afrique* à Barbade, mais également pour le théâtre et la composition musicale. Elle crée de nombreuses pièces autant pour son école de danse que pour sa compagnie et continue d'élargir son espace de création en acceptant de créer pour le Rudra Béjart Ballet au théâtre Métropole en Suisse (2003) ou encore le spectacle musical de Dominik Coco à l'Artchipel – Scène Nationale de la Guadeloupe (2007).

Les danseurs

De nombreux danseurs ont collaboré et évolué au sein de la Cie Trilogie au gré des rencontres et créations.

De **Shantala Shivalingappa** (Inde) à **Darius Grandisson** (Guadeloupe), **Fabienne Marajo** (Martinique),

Dayron Napoles

(Cuba)

ou encore **Pascale Désirée**

(Guadeloupe),

Vittorio Bertolli

(Italie)

, **Vitolio Jeune**

(Haïti)...toutes ces rencontres ont été une véritable richesse pour la Cie Trilogie.

Plus récemment, Cécilia Daninthe et Stella Moutou (anciennes élèves de Lénablou) ont eu l'occasion d'interpréter la pièce "Chimen Trasé" au Théâtre Robert Loyson de la ville du Moule (Guadeloupe).

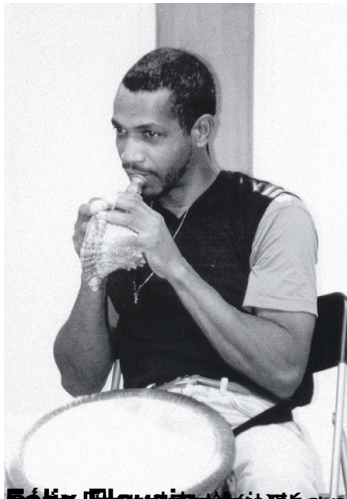
La musique et les musiciens

Les musiciens



Allan Blou

Allan Blou est un percussionniste qui a fait ses débuts dans le groupe folklorique *Karukera*. Très rapidement, il accompagne les cours de danse contemporaine de Manuelle Robert, ainsi que les stages et les cours de Gwo-ka (danse traditionnelle de la Guadeloupe) organisés par Jacqueline Cachemire-Thôle (fondatrice de l'*Akadémiduka*) tant en Guadeloupe qu'en France. Il travaille parallèlement avec la formation théâtrale *Malaka*. Ayant vécu quelques années en Guyane, il est membre fondateur du groupe de jazz *Quatre Têtes* et participe à la réalisation de l'album « Savannah ». Musicien des classes de Techni'ka au sein du CDEC, Allan Blou est l'un des pionniers de la Cie Trilogie. En 2006, il fonde avec d'autres musiciens la formation musicale *Kinté'Sens*.



Félix Flauzin a beaucoup joué avec la Cie Trilogie pendant toute sa carrière, La musique

Les musiciens de la Cie Trilogie - **Allan Blou & Félix Flauzin** - ont participé aux créations musicales de la compagnie pour toutes les percussions et petites percussions. La pièce *Grenn Sèl*

leur a permis, d'explorer de nouveaux territoires sonores en ayant comme fil conducteur la Techni'ka. Les violonistes

Alain Gravier

(compositeur pour la partie violon) et

Bruno Jofa

ont également participé à la pièce.



Daniel Trépy qui se définit comme un musicien - sculpteur de son, collabore depuis 20 ans avec la chorégraphe Lénablou : *Bab'Sal* (1992), *Funambule* (1995), *Poussières d'Eau* (2004), *Fenêtre Sur... Mon bigidi et moi* (2009).

Daniel Trépy est influencé par son environnement géographique et culturel : la Caraïbe. Sa musique est un métissage de couleurs.

[Ecouter les compositions](#)