



**En novembre 1990, lénablou crée le Centre de Danse et d'Études Chorégraphiques (CDEC)** situé dans le quartier de l'Assainissement à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe). Dès sa création, le CDEC a été pensé comme un espace singulier ouvert sur d'autres champs afin de nourrir les appétits artistiques des élèves. Après

**20 ans d'existence**

, le CDEC est considéré comme un lieu de ressources pour la vie culturelle en Guadeloupe.

**Quatre élèves du CDEC ont intégré de prestigieuses écoles de danse et compagnies internationales**

: le

*Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris*

, le

*Ailey School*

à New-York, le

*Rudra Béjart Ballet*

à Lausanne,

*la Compagnie Batsheva*

en Israël.

En 1993, après l'obtention de son **diplôme d'État en Jazz et en Contemporain**, lénablou axe

davantage son travail sur la création pour définir son écriture chorégraphique.

Toujours en quête de perfectionnement et d'excellence, elle obtient en 2003 le **Certificat D'aptitude à enseigner en danse contemporaine** où elle défend sa vision pédagogique et chorégraphique basée sur la philosophie du Gwo-ka.



Son travail fait écho chez de nombreux artistes dont **Maurice Béjart** qui l'invitera à animer un master-class au Ballet Rudra

Béjart de Lausanne (2003) ainsi que **Jean-Claude Gallotta** au Centre Chorégraphique National de Grenoble (2002).

En juin 2006, elle est invitée par le Festival Art à diriger un Workshop à Bogota (Colombie), puis en janvier elle réalise une conférence autour de ses travaux de recherches à la maison du patrimoine à Basse-Terre.

À l'initiative de la ville du Moule (Guadeloupe) est mis en place en 2007, le projet « **Transhumance de la Techni'ka** »

. Un projet transversal de formation et de diffusion de la Techni'ka avec des stages, des conférences et la représentation de la création « Grenn Sèl ». Elle continue en juillet 2007, la transmission de son savoir à l'occasion d'une série de stages aux

**Hivernales d'Avignon**

qui conduira la compagnie à être programmée à nouveau pour **le festival « Quand les régions s'en mêlent... »**

En juillet 2008, Lénablou propose un master-class de danse Techni'ka au **Festival International de Danse à Toulouse,**

à l'initiative du danseur et chorégraphe James Carlès. En octobre, elle apporte son aide à l'organisation des rencontres chorégraphiques

« **Sonis Danse sa Partition** »

organisées par le Centre Culturel Sonis de la ville des Abymes.

En juillet 2009, elle est invitée par Ariry Andriamoratsiresy à Madagascar au **festival Labdihy**;  
en septembre elle participe au

**festival**

**EDANCO**

de Edmundo Poy (République Dominicaine) et en octobre au

**festival**

**Danse et Continent(s) Noir(s)**

de James Carlès.

En mars 2010, la techni'ka continue de s'exporter...Le **National Cultural Foundation**

**Barbados**

invite Lénablou à animer un

workshop et à encadrer de jeunes chorégraphes. Toujours en mars, elle dispense un

master-class aux élèves du Ballet Junior du Conservatoire de Paris -

**CNSMDP**

. En juillet, c'est le

**stage international "Tambours et Danse"**

qui l'accueille à Montréal (Canada).

En 2010, la pédagogue Lénablou se lance un nouveau défi en créant le [Centre de Formation en Techni'ka \(CFTK\)](#)

Il s'agit de proposer pour la première fois dans la Caraïbe francophone un cursus de formation professionnelle du danseur en ayant comme techniques de base la

**Techni'ka**

et les

**Techniques Karibéennes**

Outre les nombreux master-classes de Techni'ka dispensés par Lénablou tant en Guadeloupe qu'à l'étranger, la pédagogue nourrit les appétits culturels de ses élèves en invitant chaque année des artistes chorégraphiques internationaux tels que **Armando Caballero Martèn** (Cuba), **Pascal Couillaud**

,  
**Jean-Jacques Vidal**

,  
**Jean-Guy Saintus**  
(Haïti),

**Dayron Napolès**  
(Cuba),

**Julie Adami**  
(Guyane),

**James Carlès**

,  
**Alan Danielson**  
(États-Unis) directeur de l'Institut José Limòn de New-York,

**Andreew Greenwood**  
(Hollande), maître de ballet et chorégraphe en danse classique...et plus récemment

**Lode Devos**  
, directeur du Ballet de Chemnitz  
en Allemagne et

**Kurt Douglas**  
de l'Institut Limòn de New-York.